

## **Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины «Литература, 10 - 11 класс»**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. № 413, (ред. от 11.12.2020с изменениями и дополнениями);
- санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 в ред. от 24.11.2015 г.(с изменениями на 1 марта 2021г);
- примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- образовательная программа СОО ЦДО «Медицинский предвуниверсарий» СГМУ им. В.И. Разумовского (ФГОС);
- Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под ред. Т.Ф. Курдюмовой и др., опубликованной в сборнике «Русский язык. 10–11 классы: рабочие программы: учебно-методическое пособие / сост. Е. И. Харитоновна. — М.: Дрофа, 2020».

### **УМК 10 класс:**

«Русский язык и литература. Литература 10 класс. Базовый уровень: учебник/ Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцева, О. Б. Марьина и др. под ред. Т. Ф. Курдюмовой. –М.: Дрофа, 2021. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

### **УМК11 класс:**

«Русский язык и литература. Литература 11 класс. Базовый уровень: учебник/ Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцева, О. Б. Марьина и др. под ред. Т. Ф. Курдюмовой. –М.: Дрофа, 2021. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Изучение литературы в 10-11 классе направлено на достижение следующих **целей и задач:**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей.**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Планируемые предметные результаты**

#### ***Выпускник научится:***

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры

и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.); — осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики узнают:

- основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;

- важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;

- проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;

- основные факты биографии и творчества А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;

- основные факты биографии и творчества Н.В. Гоголя, содержание повестей «Нос» и «Портрет»;

- ключевые факты творческих биографий Диккенса, Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Диккенса, Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;

- основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;

- важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»; — проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза»;

- основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;

- основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;

- основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;

- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;

- признаки эпопеи как литературного жанра, черты эпопеи в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;

- важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;

- факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;

- основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;

- основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3—4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;

- основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему; получат возможность узнать:

- основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;

- основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьесы Б. Шоу «Пигмалион»;

- основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;

- имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

- наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века; научатся:

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство—различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную

характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;
- определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьесы А. Н. Островского;
- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
- приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
- формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по

определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;

- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);

- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

- создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получают возможность научиться:

- демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;

- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;

- в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства; — в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;

- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;

- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;

- самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи; — сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;

- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

**Основными формами контроля являются:**

- Тест «Проверь себя»
- Зачёт.
- Пресс-конференция
- Устный опрос
- Работа с карточками
- Письменная проверка
- Тестовые задания
- Практическая лабораторная работа
- Контрольная работа
- Сочинение
- Эссе
- Предметные олимпиады

– Путешествия по станциям